禮記疑義

禮記疑義卷三十 玉藻第二卅

鄭氏註　孔穎達疏　吳廷華存疑

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之麛裘青豻褎絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也

訂義註君衣狐白毛之裘則以素錦為衣覆之使可裼也袒而有衣曰裼必覆之者裘褻也詩云衣錦絅衣裳錦絅裳然則錦衣復有上衣明矣凡裼衣象裘色也用虎狼裘者衛尊者宜武

孫不衣狐白裘辟君也狐之白者少以少為貴也君子大夫士也綃綺為也褻之以玄衣狐青裘相宜狐青裘蓋玄衣之裘新胡犬也絞蒼黃之色也孔子曰素衣麑裘豹飾飾猶褻也孔子曰緇衣羔裘黃衣大蜡時臘先祖之服也孔子曰黃衣狐裘諸侯之服若非諸侯則不用錦衣為裼疏鄭引詩箸箋錦衣之上更有衣覆之以無正文此引詩云黑明錦衣復有上衣明矣熊氏以新胡犬謂胡地野犬亦解此胡作狐字謂依犬雜木知說是也按郊特牲云黃衣黃冠而祭所以息田夫若文在蜡祭之下又云既蜡而收民息已黃蜡祭之後為息民之祭也此息民謂之服故月令孟冬云臘先祖五祀是黃衣為臘先祖之臘皇氏君白虎通義云天子狐

白諸侯狐黃大夫狐蒼士其與經傳不同卿所不敢裘乃各有所施異民說作也疏君
謂天子以狐之白毛皮為裘其上用錦衣以裼
之
疑義詁天子狐白之上衣皮弁服與
疏云天子狐白之上
衣皮弁服與若亦以無又文裁言皮弁服與與
為疑辨也必知然白上加皮弁服若以狐白皮
弁服亦白錦衣白三若相稍皆焉白也云元裼
衣裘裘色也若狐白裘朕錦衣為裼狐青裘用
玄衣為裼羔裘用錦衣羔裼是裼衣於裘色相
近也天子視朝服皮弁服則天子皮弁之下有
狐白錦衣也諸從於天子之朝亦黑故黍詩云
君子玄上錦衣狐裘此錦云君則天子羔諸侯
也元在朝君服同服黑三公在天子之朝說學
與子男同則皮弁之下狐白錦衣與子男同也
其天子卿大夫及諸侯燁大大在天子之朝亦
狐白裘以下云上不衣狐白則卿大夫得衣狐

白也其裼則不用錦衣故下註云非諸侯則不
用錦衣為裼熊氏云當用素衣為裼其天子之
上及諸侯之士在天子之朝則不衣狐白熊氏
云用齊裘素裼也諸侯朝天子受皮弁之裼鄭
來總閔則亦錦衣狐裘以古服則春詩云君子
茶止錦衣狐裘是也庶之覆則服之在朝視
朔則素衣麑裘朝大大士亦皆然故論語註云
素衣麑裘視朔之服是也其受外國聘享亦素
衣齊裘故聘禮公裼降在註引玉藻云齊裘青
舒襄紋衣以裼之人以朝語云素衣齊裘皮弁
時或素衣如鄭此言則裼衣或紋或素不定也
然氏云狂用紋君用素皮氏云素衣為亦記者
亂言
紋耳
是革染章服之裘如大裘羔裘狐裘麑裘皆用
紕色此狐白等與非章服則燕居之裘所謂褻
裘耳鄭謂裼衣復有上衣長塗陳氏非之謂孔

子緇衣羔裘等裼衣即是上衣又各總明言裼裘襲裘若裼衣又加上衣則袒上衣止見裼衣不見裘焉得謂之裼裘其說似勝於鄭以無明文可証姑並存之若褻裘之上服亦燕居之服如深衣可耳皮弁禮服似不應加於褻裘之上也疏又由天子推之諸侯大夫謂大夫亦衣狐白而裼以素衣已為臆說至謂士不服狐白而服麑裘素裼又云諸侯受天子皮弁之裼歸服歸衣狐裘以告廟此皆懸空造作何以說經至引劉熊皇三家之說支離敷衍不足辨矣刪之

犬羊之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也

訂義註犬羊之皮質略賤庶人無文飾不文飾者裼主於有文飾之事不盡飾者表非所以見美盡飾者謂於君所充猶覆也執龜玉襲重寶瑞也無事謂已致龜玉也既授聘禮使臣行聘之時主於敬不主文故襲裘聘是不文飾之事不裼裘也至行享之時主於文故裼裘也凡此弔襲謂主人既小歛之後若未歛之前則裼裘

也故檀弓云子游裼裘而弔是也凡君在之時則露此裼衣盡其文飾之道以敬於君也凡執玉得襲故聘禮執圭璋致聘則襲也若執璧琮行享雖玉裼此執玉或容非聘享尋常執玉則亦襲也廷筆案不文飾正明犬羊不裼之意此言犬羊不裼當指羊之大者言若羔裘固有裼衣也

疑義詳裼者君子於事以見美為敬襲者所敬不主於君則襲尸襲者尸尊疏凡敬有二一則父也二則君也父是天性至極以質為敬故子於父母之所不敢袒裼君非血屬以文為敬故臣於君所則裼若

乎敬以下則亦襲以其質畧故也所襲雖同其意異也聘禮行聘致君命亦襲者彼是聘享相對聘質而享文欲文質相變故裼襲不同也疏裘之裼者謂裘上加裼衣裼衣上雖加他服猶開露裼衣見裼衣之美以為敬也此謂君之不在庭所加上服掩襲裼衣充猶覆也謂覆蓋裼衣之美以君不在敬心殺故也尸尊者尸處尊位無敬於下故襲也

廷華案禮以敬為本而敬有二道有以文為敬者裼是也有以質為敬者襲是也行禮時其禮太盛則恐其過於質故以文濟之而裼禮既盛則人恐其過於文以掩其敬故以質濟之而襲

聘禮執圭致襲以充美然則皆裼也要之裼襲皆敬也註之訓見美也曰君子於事以見美為敬若以行禮節當裼者其訓充美也則曰所敬不主於君則襲又若以敬君不當襲者其訓尸襲則曰尸尊故亦云尸尊無敬於下又若以尊則無所用襲若是皆未明聘禮之義者也據聘禮有裼有襲則可知君子於事不但以見美為敬矣又聘禮執圭襲則可知襲若非所敬不主於君之謂矣又聘禮君受圭亦襲則可知尊者非無所敬之謂矣若疏謂聘主於敬不主於

文故襲則既不知裼襲之有裼又以襲為敬心之敬不又與裘敬故敬之説自為異同耶

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也見於天子與射無説笏入太廟説笏非禮也小功不説笏當事免則説之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

訂義註球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以為笏不敢與君並用純物也無説笏言凡吉事無

所說笏也太廟之中唯君當事說笏也免悲哀

哭踊之時不在於記事也小功輕不當事可以

搢笏也搢笏執盥為必執事畢盡也殺猶杼也

天子杼上終葵首諸侯不終葵首大夫士又杼

其下首廣二寸半疏雅釋地云西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉李巡孫炎郭璞等並云璆琳美玉此之球字則與璆同故云璆是美玉也云文猶飾也謂以魚須文飾其竹盧云以魚須及文竹為笏非辭義也云大夫士飾竹以為笏者大夫以魚須士用象經總云見於天子則謂侯事在其間故云言凡吉事無所說笏凡者非一之辭下文云小功不說則大功以上當說之故云整吉事無說笏也云太廟之中唯君當事則說笏也者以臣見君無不執笏明太廟之中雖當事之時亦執笏也君則太廟之中當事之時則說笏時臣驕泰僭做

於若當事之時亦說笏故記者明之云臣入太
廟當事說笏非右禮也是當時之借記者採時
而言故鄭云惟君當事熟笏也必知當事說者
以下文云小功不說笏當事免則說之明君入
太廟當事則亦說耳凡臣見君皆執笏笏所以
記事射所以正咸儀猶云見於天子者以天子
尊極臣下畏體不故執笏故特言見於天子明
臣下見於君皆然接玉人云天子杼上此云殺
故知殺猶杼也云諸侯不終葵首為以玉人云
天子終葵首則諸侯不終葵首可知也云大夫
士又杼其下者以經時云其中博三寸明笏上
下二首不博三寸諸侯說南面之君間殺其上
大大士北面之臣
宜俱殺其下也　疏此一節明天子以下笏之
所用之物并明用笏之事及濶狹長短大夫以
魚須文竹者文飾也庾氏云以鮫魚須飾竹以
成文士竹本象可也者士以竹為本質以象牙

飾其邊緣飾之可也言可者通許之辭言既搢笏必盥者謂有執事於朝須預潔淨故既搢笏於帶必盥洗其手於後雖有執事於朝更不須清潔不須盥矣以其初盥已畢造受命謂造詣君前而受命則書記於笏笏畢用也者畢盡也謂事事盡用笏記之因飾焉者謂因其記事所須而飾以為上下等級焉其中博三寸者天子諸侯上首廣二寸半其天子椎頭不殺也大夫士下首又廣二寸半唯笏之中央同博三寸故云其中博三寸也其殺六分而去一者天子諸

侯從中以上稍稍漸殺至上首六分三寸而去

其一分餘有二寸半在大夫士又從中以下漸

漸殺至下首亦六分而去一

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦

帶弟子縞帶并紐約用組（辟註作裨 婢是乃）

訂義註而素帶終辟謂諸侯也諸侯不朱裏合

素為之如今衣帶為之下天子也大夫亦如之

率繂也士以下皆禪不合而繂積如今作幧頭

為之也禪謂以繒采飾其側人君充之大夫裨

其紐及末士裨其末而已居士道藝處士也此

自而素帶亂脫在是耳宜承朱裏終辟所以文示天子素帶終辟故知素帶謂諸侯以經不云朱裏故云諸侯不朱裏下天子也云率綷也士以下皆禪不合而綷積者以率非縫綷之事故讀為綷與辟是同也知士以下皆禪者以經云士練帶率綷是縫褊之名以縫旁邊故知禪也云辟讀如裨冕之裨者讀如曾子問大夫祝裨冕之裨也云人君充之者充滿也人君謂天子諸侯飾帶從首及末備滿皆飾故云充之云大夫裨其紐及末者大夫卑但飾其帶紐以下至於末也云士裨其末而已者士文卑但裨其一條下垂者故云裨末而已云宜承朱裏終辟者以下文云天子素帶朱裏終辟此文即云素帶終辟次云六大故知宜承天子素帶之下文相次也疏謂此以下至皆從男子明帶及韠韍及王后以下衣服等差其文雜陳又上下爛脫今一依鄭注以為先後天子素

帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練
帶率下辟居士錦帶弟子縞帶并紐約用組三
寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸
子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊大夫
大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸
再繚四寸凡帶有率無箴功此等總論帶之義
也而素帶終辟者謂諸侯也以素為帶不以朱
為裏亦用朱綠終裨大夫素帶辟垂者大夫亦
用素為帶不終裨但以玄華裨其身之兩旁及
屈垂者士練帶率下辟者士用孰帛練為帶其

帶用禪帛兩邊緶而已緶謂緶緝也下禪者但士帶至者下垂必反屈緶上又垂而下大夫則總皆禪之士則用緶唯禪緶下一垂者居士錦帶者用錦為帶尚文也弟子縞帶者用生縞為帶尚質也并紐約用組者并並也紐謂帶之交結之處以屬其紐約者謂以物穿紐約結其帶謂天子以下至弟子之等其所紐約之物並用組為之故云并紐約用組三寸者謂紐約之組濶三寸也

韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方

大夫前方後挫角士前後正韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

訂義註韠之言蔽也凡韠以韋為之圍殺直曰韠制直者四角直無圜殺方者殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸挫者圜其上角變於君也韠以下為前以上為後正直方之間語也頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同凡佩繫於革帶疏經云圜則下文大夫前方後挫角則圜殺也經云殺則下文公侯前後方則殺也經云直則下文云天子直是也韠制也以經云前後方是殺四角也上下各去五寸所去之處以物

皇乙更

其寸方使而以如寸廣表於下 五故 故同鄭又 五補
上亦而圖為計不純一裏餘畔寸鄭云如註云 寸帥
下謂不不此衣可以尺各邊而衣註 領鄭純純者之
及廣裏今說驗要素會三也云領雜之此記以袪使
肩者亦方以不識純去寸其袂也記所言云爵雜方
玉藻 與鄭謂也後附或以上故會四下云 用印會革記變
革恐之正 後人樣反五制之角去純與上謂六 云於
帶上正謂賢情禮衣寸記下者五純純云 上寸釋天
俱下 故不以故圖釋紕云純義寸所 同五領不 會予
二尺云裏經今天制以釋之四是亦下寸 終至云也
寸五正也云依予大爵長上角純至云是 也下上云
也寸直其後用釋略章三而之也者 所領 領云五所
云故方而推記制如六尺邊裳若五去也之寸 寸裁
几云之不角文形此寸下皆制 然寸五以所長是者
紕亦 間表謂參如但不廣純裳 唯然寸爵用去上去
繫謂 緒謂緣驗要古 至二以之去則純章 義下去上
之廣 頸之上情故制下尺爵使上上 以為與五五下
十革也五正 角事也雜五上章練畔去素領紕寸 寸各

帶者以韠繫於革帶攝係繫於大帶故云然以革帶用紐約其物細小不共縣韠佩故也疏

此一經總明韠韍上下尊卑之制

疑義註韠玄端服之韠也韠必象裳色則天子

諸侯玄端朱裳大夫素裳唯士玄裳黃裳雜裳

也皮弁服皆素韠疏知上玄端服之韠也者按士冠禮玄端玄裳黃裳雜裳

爵韠謂士玄端之韠此云士爵弁故知是玄端之釋也云天子諸侯玄端朱裳者以韠從裳色

君既用朱故知裳亦朱色也然天子諸侯祭服玄衣纁裳知此朱韠非祭服韠者若其祭服則

君與大夫士無則同是赤色何得云大夫素士齊弁且祭服之韠大夫以上謂之韍士爵弁謂

之韍韐不得名韠也云大夫素裳者大大玄冠以素為裳故素韠也此則大夫士朝君之服大

夫流以素裳為韐服又以為玄端服禮藥則同故也云唯士玄裳黃裳雜裳也者士冠禮謂玄

端之裳也士朝服則素裳故韠注上冠禮何殺則士端之衣易其裳亦云皮弁服皆素韠者按士冠禮皮弁服素韠云皆者君與大夫士皮弁皆然故云皆也疏前後正士賤

與君同不嫌也天子之士則亦諸侯之士則方

逹華業此大槩合諸服之韠言之注以玄端之

韠為說據疏所引士冠禮亦惟士爵韋為玄端

之韠其朱韠素韠則未聞玄端有此制也注因

一爵韠遂合朱素二韠而皆以玄端目之非武

斷乎至所謂朱裳素裳者亦因朱韠素韠而以

意推之疏所謂韠從裳色是也此本儀禮注之

臆說業詳冠禮士即如疏所引士冠禮玄端玄裳黃

王滌

裳雜裳彼註以雜裳為前玄後黃三裳之色固
與爵色不同尚得韠從裳色耶且朱裳亦不見
於經若以素韠言則據士冠禮素韠固皮弁服
之韠而非玄端之韠也若士冠禮爵弁韎韐本
韠之色非韠之名蓋言韎韐則韠理自明故不
復言韠非韎韐不得稱韠也朝服素裳士冠禮
崇詳之君大夫士皮弁皆素韠說亦不見所據

又崇記於直方之外復言正則正與直方當
有不同之處註以正為直方之間是矣但其制
莫考耳若竟以為士與君同且以天子之士諸

侯之士分未敢信也

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功

訂義註雜猶飾也即上之裨也君裨帶上以朱下以綠終之大夫裨垂外以玄內以華華黃色也士裨垂之下外內皆以緇是謂緇帶大夫以上以素皆廣四寸士以練廣二寸再繚之凡帶有司之帶也亦繂之如士帶矣無箴功則不裨之士雖繂帶裨亦用箴功凡帶不裨下士也上疏云釋此云雜故知雜即上之裨也云君雜帶上以朱下以綠者君子謂天子諸侯崔氏熊氏並

云振要為正飾帶外遻上畔以朱朱是正色故
在上也下畔以綠綠是間色故在下也云大夫
韠垂外以玄內以華華黃色也者熊氏云近人
為內遠人為外玄是天色故在外以華對玄故
以為黃也黃是地色故在外也云士韠垂之下
外內皆以緇者士既綠帶而冠禮謂之緇帶揆
韠色言之故謂之緇帶
以韠之外內皆用緇也
疏大夫大帶四寸謂合
素為之廣四寸雜帶君朱綠大夫玄黃士緇辟
者雜猶飾也謂飾帶君用朱綠大夫用玄華士
用緇也士緇辟二寸再繚四寸謂用單練廣二
寸繚繞也再度繞要亦四寸也凡帶有率無箴
功者凡帶謂有司之帶有綷謂其帶既禪亦以
箴功緶綷其側但綷攝之而已無別裨飾之箴

功故云無蔵功
疏義註此又亂脫在是宜承紳韠結三齊說云宜承
紳韠結三齊者以下文三寸長齊於帶合承上組約用組之後則此大夫大帶一紐不得厠在其間故知宜承下紳韠結三齊之後也
廷華紫此記專言帶當承上長齊於帶斯得比
類而合若承紳韠結三齊則兩帶之中厠入紳
制於理未協

一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡縕音溫幽音黝
註作縓
訂義註韍之言亦蔽也

說有虞氏以前直用皮為之後
王漸加飾焉故明堂位云有虞
氏服韍夏后氏山殷火周龍章彼注云天子備
焉諸侯火而下卿大夫山士韍韋而已云縕赤
黃之間色所謂韎也者按此云一命緼韍一命
謂公侯伯之士士冠禮爵弁韎韐此緼韍則當
徒韍韐故云所謂韎也毛詩云韎韐茅蒐染齊
人謂茅蒐為韎韐韠也茅蒐則蒨草也以蒨染
之其色淺赤則緼為赤黃之閒色若子男大夫
但名緼韍不得為韎韐也以其非士故耳云黑
謂之黝青謂之葱者周禮牧人云陰祀用黝牲
又孫炎註爾雅云黝青黑葱則青之異色三命
則公之卿玄冕侯伯之
卿絺冕皆赤韍葱衡

疑義註此玄冕爵弁服之韠尊祭服異其名耳

疏上經云君朱大夫素士爵韋是玄端服之韠故云此云冕爵弁服之韠言異於上也此據有孤之國以卿大夫雖三命再命皆著玄冕若無孤之國則三命再命之卿大夫皆絺冕不得唯玄冕也爵弁則士所服云尊祭服異其名耳者他服稱韠祭服稱韍是異其名韍韠皆言為蔽取蔽鄣之義也知祭服稱韍者按易困卦九二朱韍方來利用享祀是祭祀稱韍也按詩毛傳天子純朱諸侯黃朱黃朱色淺則亦名赤紱也則大夫赤韍色又淺耳

廷華崇此以命言韠則為朝祭諸禮服可知但記言命則當以命服言之注所引典命公侯伯之卿三命諸說同已又據大宗伯注言天子上士三命中士二命下士一命又以二命受服為玄冕爵弁與此注同愚謂司服命服惟五冕及

皮弁而無爵弁註言玄冕是司服所云卿大夫
自玄冕而下言卿大夫則註所列三命再命者
皆應玄冕其說是也若一命之士則應皮弁而
註以為爵弁則舛矣又典命言公之孤四命司
服言孤之服自希冕而下若三命之卿大夫則
自玄冕而下名分所在不可假也疏謂無孤之
國卿大夫亦著希冕說禮不成兒戲耶又所謂
爵弁士所服者若謂服爵弁者惟士則鄭且自
謂大夫爵弁祭於公焉得謂惟士爵弁若謂士
惟服爵弁則天子上士三命中士再命當與列

國之卿大夫同服玄冕司服止言列國之士皮弁而不及天子之士蓋以列國之卿大夫準之耳焉得謂惟士爵弁至尊祭服之說據疏以困卦朱紱為証不知彼特取象謂利用享祀非即以朱紱為祭服也即據詩會同言亦黃則非祭服亦稱韍又按士冠禮爵弁韎韐註謂與於君祭之服則祭服亦稱韎韐未嘗盡稱韍也尊異之說之非明白甚矣

天子素帶朱裏終辟

訂義註謂大帶也疏天子素帶朱裏者以素為

帶用朱為裏終辟辟則裨也終竟帶身在要及垂皆裨故云終辟

王后褘衣夫人揄狄疏褘作翬褕作搖狄作翟

訂義註翬搖皆翟雉名也刻繒而畫之著於衣以為飾因以為名也後世作字異耳夫人三夫人亦侯伯之夫人也王者之後夫人亦褘衣疏按鄭註內司服引爾雅釋鳥伊雒而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰搖鄭又云王后之服刻繒為之形而采畫之綴於衣以為文章褘衣畫翬者揄翟畫搖者闕翟刻而不畫從王祭先王則服褘衣祭先公則服褕翟祭羣小祀則服闕翟鞠衣黃桑服也色如鞠塵服之以告桑展衣以禮見王及賓客禒衣御於王之服闕翟赤搖翟青褘衣玄鞠衣黃

展衣白禒衣黑又鄭志云三狄首服副副覆也
所以覆首為之飾其遺象若今步繇矣鞠衣首
服編編列髮為之其遺象若今假紒矣展衣禒
衣首服次次第髮長短為之所謂髲髢若燕居
之時則亦禒衣纚笄總而已其六服皆以素紗
為寒故內司服陳六服之下云素紗鄭註云六
服皆袍制以白縛為裏云夫人三夫人亦侯伯
之夫人已者以經云王后褘衣又云夫人揄狄
其文相次故以
夫人為三夫人
疏此一節論王后以下命婦之
服唯有三寸長齊於帶一經則在其間帶事前
文已解說王后褘衣者謂畫翬於衣六服之最
尊也大人揄狄者謂畫搖翟之雉於衣謂三夫
人及侯伯夫人也
疑義註王者之後夫人亦褘衣疏三夫人與三

公同對王爲屈三公執璧與子男同則三夫人亦當與子男夫人同故鄭註司服疑而不定云三夫人其闕狄以下乎爲兩解之也云王者之後夫人亦禕衣者以禮記每云君衮冕夫人副禕王者之後自行正朔與天子同故祭其先王服上服也若祭先王則降焉魯祭文王周公其夫人亦禕衣故明堂位云君衮冕立於阼夫人副禕立於房中是也詳天官內司服疏

三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居一焉紳韠結三齊

訂義註三寸謂帶紐組之廣也長齊於帶與紳齊也紳帶之垂者也言其屈而重也論語曰子張書諸紳有司府史之屬也三分帶下而三尺則帶高於中也結約餘也此又亂脫在是宜承約用組疏知三寸約帶組組之廣者以帶廣四寸此云三寸長齊於帶承上組約用組之下故知是紐廣也云言其屈而重也者解垂帶名紳之意申重也云宜承約用組結者以此紐之三寸長齊於帶非發語之端明有所承次故以為宜承約用組之下知疏長齊於帶者言約組組餘長三尺與帶垂者齊故云長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸者紳謂帶之垂者紳重也謂重屈而舒申其制士

長三尺有司長二尺五寸子游曰參分帶下紳居二焉記者引子游之言以證紳之長短人長八尺大帶之下四尺五寸分爲三分紳居二分焉紳長三尺也紳韠結三齊者紳謂紳帶韠謂蔽膝結謂約紐餘組三者俱長三尺故云三齊也

君命屈狄再命褘衣一命襢衣士褖衣唯世婦命於奠繭其他則皆從男子褘依注作鞠

訂義註屈謂刻繒爲翟不畫也此卿大夫士之妻命服也柰與命公侯伯之大夫再命士一命不時子男也但子男亦在其中耳姑

之存所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣褖衣者諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服也公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之奠猶獻也凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命之以其服天子之后夫人及嬪及諸侯之夫人夫在其位則妻得服其服矣自君命屈狄至此亦亂脫在是宜承夫人揄狄

疏典命云子男之卿再命其大夫一命其士不命此云再命禕衣一命禮衣士褖衣故知據子男卿大夫士之妻也禕衣是王后之服故疑當為鞠衣云子男之卿再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣褖衣者諸侯之臣

皆分為三等其妻以次受此數也者鄭為此言
欲明諸侯臣之妻唯有三等之服云公之良孤
為上卿大夫次之士次之者以司服云孤緣見
而下卿大夫玄冕而下士皮弁而下此謂上公
臣為三等云侯伯子男之臣卿為上大夫次之
士次之者以此經亦命鞠次一命禮衣士祿衣
士與大夫不同又與命子男之卿再命大夫一
命士不命尚分三等侯伯之卿三命大夫再命
士一命是亦三等可知凡獻物必先奠於地故
云與猶獻也云凡世婦以下蠶事畢獻繭乃命
之者三夫人九嬪其位既尊不須獻繭自然得
命也世婦以下位卑因獻繭乃得命言以下則
女御亦然經云
世婦舉其貴者
疏屈狄者屈闕也狄亦翟也直
刻雖形闕其采畫故云闕翟也再命褘衣者再
命謂子男之卿妻服鞠衣也一命禮衣者禮展
也子男大夫一命其妻服展衣也士禒衣者謂

子男之士不命其妻服褖衣鄭註士喪禮褖之言褖黑衣裳以赤緣之唯世婦命於奠繭者世婦謂天子二十七世婦以下也獻繭謂世婦及命婦人助蠶畢獻繭也凡夫尊於朝妻貴於室皆得各服其命服其他則皆從男子者其他謂后夫人九嬪及五等諸侯之妻也其夫得命則其妻得著命婦故云皆從男子延華案君命屈狄蓋承上后夫人而言九嬪以下之服也此言命則夫人之服可知唯世婦句當承屈狄下皆內命婦之服見其服雖亦屈狄然必待特命之

并再命以下又言外命婦服其他句則統上下言之

疑義註君女君也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服疏以禮君命其夫后命其婦則子男之妻不得受太子之命故以為君謂女君是子男之妻受后之命或可女君謂后也命子男之妻故云君命疏君命屈狄者君謂女君子男之妻也彼后所命故云君命世婦及卿大夫之妻並畢雖已被命猶不得即服命服必又須經入助蠶蠶畢獻繭繭多功大更須君親命之著服乃得服耳故云命於奠繭

廷華案君當指天子言註謂女君不知命出一尊無后命其妻之理又命服者得命乃服世婦以下未得命者必獻繭時命之非已得命必又命始服也子男夫人屈狄內司服案詳之

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車齊音咨袷居業反卿許亮反

訂義註紳垂則磬折也齊裳下緝也袷交領也節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未聞也今漢

使者擁節趨君命也必有執授之者官謂朝廷

治事處也說引周禮典瑞文者發君名臣之節謂徵名守國諸侯以鎮圭名之云其餘未聞者謂召諸侯之外別召餘臣未聞云今漢使擁節者擁持也漢時使人召臣持節召之

也疏此一節論人臣侍君及被君名之儀凡侍

於君者謂臣侍君法也凡者臣無貴賤皆然也

紳垂者紳大帶也身直則帶倚磬折則帶垂足

如履齊者身折則裳前下緝委地故行則足恒

如蹳履裳下也頤霤者霤屋簷身俯故頭臨前

垂頤如屋霤垂拱者拱沓手也身俯則宜手沓

而下垂也視下而聽上者視高則敖故下臆也

聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面嚮上以聽之也視帶以及袷者視尊者之處也視君之法下不過帶高不過袷故曲禮云凡視上於面則敖下於帶則憂是也聽鄉任左者此解聽立也庾云聽上及聽鄉任左皆備君教使也鄭註少儀曰立者尊右則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉皆以左為任也此謂臣以左耳近君故云任左凡君召以三節二節以走一節以趨者節者以玉為之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時

故合云三也隨事緩急急則二節臣故走也緩則一節臣故趨也庾氏云君召以三節者謂君召臣急則以二節緩則以一節急緩不出於三節不謂節盡於三也在官不俟屨在外不俟車者急趨君召也外謂其室及官府也在官近不須車故言屨在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走

訂義註禮不敵始來拜則士辟也士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也疏此一節明士於

尊者之法士於大夫不敢拜迎者此謂大夫士禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖拜士則辟之而拜送者按儀禮鄉射鄉飲酒公食聘禮但是主人送賓者皆主人再拜賓不答拜鄭註云不答拜者禮有終故也士於尊者先拜者謂士往詣鄉大夫即先於門外拜之也進面士先於外拜拜竟乃進面親相見也答之拜則走者若大夫出迎而答拜於士則士走辟之也

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫

訂義註君所謂大夫稱亦名䟽此一節論士於君及大夫之所言羣臣之法士於君所言大夫者謂士在君前與君言論及於大夫也沒矣則謚若字者君前臣名若彼大夫生則士呼其名若彼大夫已死沒而士於君前言則稱彼謚無謚則稱字不呼其名敬貴故也名士者士賤雖已死而此生士與君言猶呼死士名也與大夫言名士字大夫者謂士與大夫言次論及他生大夫士之法也士賤故呼名大夫貴故呼字也若大夫士卒則字士謚大夫

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學

臨文不諱

訂義註公諱若言語所辟先君之名祭及廟中謂祝嘏之辭中有先君之名者也凡祭祭羣神廟中上不諱下爲惑未知者疏此一節論諱與不諱之法有公諱無私諱者謂士及大夫言但諱君家不自私諱父母也崔氏云謂伯叔之諱耳若至親則不得言庾云謂士與大夫言有名字同己祖禰名字皆不得諱辟敬大夫故不重敬凡祭祭羣神也謂社稷山川百神也祝嘏辭

中有先君之名不諱之也有事於父則諱祖教學臨文不諱者教學謂師長也教人若諱疑誤後生也臨文謂簡牒及讀法律之事也若諱則失於事正也

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則綪結佩而爵韠凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子

於玉比德焉天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬孔子佩象環五寸而綦組綬

徵張里反中竹仲反齊依註作薺疾私反采薺詩篇名還音旋辟又作僻齋剸側皆反綪側耕反紕注作繡瑞而究反又作磷玟武巾反又作砇

訂義註君子士已上徵角四者玉聲所中也徵角在右事也民也可以勞宮羽在左君也物也宜逸周旋反行也宜圓折旋曲行也宜方揖之謂小俛見於前也揚之謂小仰見於後也鏘聲貌鸞在衡和在和在式自由也不佩以下謂世

子也出所處而君在焉則去德佩而設事佩辟德而示即事也結其左者若於事有未能也結者結其綬不使鳴焉居則所處而君不在焉朝於君亦結左綪屈也結又屈之思神靈不在事也爵韠者齊服玄端喪否者喪主於哀去飾也凡謂天子以至士衡牙居中央以前後觸也故謂喪與災眚玉有山玄水蒼者文色所似也綬者所以貫佩玉相承受者也綦文雜色也緼赤黃佩象環謙不比德亦不事也象有文理者也環取可循而無窮琁按詩秦風云言念君子溫其如玉是玉以比德按聘禮

云溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義
也垂之如隊禮也孚尹旁達信也是玉以比德
也按下文云天子佩白玉下至士是君子合士
以上也玉磬所中也者謂所佩之玉中北徵角
宮羽之蕤云事也民也可以勞者按桀記角為
民徵為事右廟是動作之方而佩徵角事則須
作而炎民則供上役使故可勞而在右也云君
也物也宜遠者按樂記云宮為君羽為物令宮
羽左左是無事之方君宜靜而無為物宜積聚
故在於左所以逸也反行謂列行反而行假令
從北鸞南前從南鸞北由行謂原曲而行假令
從北鸞南行由折而東鸞也見於前者謂佩鸞
前垂而見之見於後者謂佩鸞後垂而見也鸞
在衡和在式辭詩外傳文也若鄭廉成之意比
謂平常所東之車也若田猶之車則鸞在馬鑣
也故註秦詩云置鸞於觼其於乘車鄭於秦詩
既已明言故於毛詩傳云在軾曰和在鑣曰鸞
鄭不復見已也又於商頌箋云鸞在鑣同毛氏
之說亦不復具言以秦詩箋已明言故也知謂
世子也者以臣之對君則恒佩玉故下云君子

無故玉不去身前文云然後玉觿焉也笑以知
去射君備儀盡飾當仲上合云君在不佩玉故
知非臣下云世子佩瑜玉是以知世子也云出
所處而君在也者以下文射則結佩謂射時明
此君在非剌處也云去德貿者大觽木縫之屈
也云辟德而示即事也者以辟德不故當故去
德佩而示有勞役之事以奉指上故設事佩也
自刺則結佩剁結佩及設佩亦皆謂世子玉有
山玄水蒼者文色所似也者工色似山之玄而
雜有文似水之蒼而雜有文故云文色所似但
尊者玉色純公侯以下玉色漸雜而世子及士
唯論玉質不明玉色則玉色不定也瑜是玉之
美也故世子佩之承上天子諸侯則世子天子
諸侯之子也然諸侯之世子雜佩瑜玉亦應降
被天子世子也瑞玫石玄玉者殷故士佩之云
紀當為緇鄭以經云玄組朱組者是色則純亦
是色也故瑱純為緇云綦文雜色也者纈命四
人綦弁云綦青黑色鄭佩縞衣綦印鞋云綦蒼
文色是綦為雜色文說
文云綦蒼艾是雜色也

疏此一節廣明佩玉之

事揖俯也若行前進則身恒小俯俛也退則揚之者揚仰也卻退還行則身微仰也然後玉鏘鳴也者若進俯退仰然後佩離身而直行採動佩自擊所以玉聲得鏘鏘而鳴也世子出所處而與君同在一處則不敢佩玉玉以表德去之示已無德也左結佩者佩亦玉佩既不佩玉而結左佩也鄭云結者結其綬不使鳴也賀云事佩綬且不鳴今云結綬使不鳴則猶在佩玉也右設佩者結左邊玉佩而設右邊事佩事佩是木燧大觿之屬搢則綪結佩此謂總包凡應佩

玉之人非唯世子績結佩謂結其綬而又屎上之也而爵韠者謂士玄端齊故爵常為韠也而熊氏皇氏並謂諸侯以下皆以玄端齊而以爵韋為韠同士禮以其齊故不用朱韠也義或然也佩玉有衡牙凡佩玉必上繫於衡下垂二道穿以蠙珠下端前後以縣於璜中央下端縣以衡牙動則衡牙前後觸璜而為聲所觸之玉其形似牙故曰衡居中央牙是外畔兩邊之璜以衡牙為二物若如皇氏說鄭何得云牙居中央以為前後觸也孔子以象為環廣五寸以綦組為

綬也謙不伐佩德佩及事佩示已無德事也佩象環者象牙有文理言已有文章也而爲環者示已文教所循環無窮也五寸法五行也言文教成人如五行成物也

疑義註路門外之樂節至應門謂之趨行登堂之樂節

疏路門寢門外至應門謂之趨於此趨時歌采薺爲節云薺當爲楚薺之薺者按詩小雅有楚茨之篇此作薺字故讀爲楚茨之茨音聞耳其義則異路設門內至堂謂之行於行之時對歌肆夏之樂按爾雅釋宮云宮中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此對文耳若總而言之門內謂之行門外謂之趨鄭註樂師云行謂於大寢之中趨謂於朝廷然則王出既服至堂而肆夏作出路門外而采薺作其反入至於應

以路門亦如之此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大寢西階之前反降於作階之前尚書傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應是也疏鄭讀為緇其例有異若經文絲帛義分明而色不見者即讀純為緇媒氏云純帛不過伍兩以有帛字故純為緇祭統云后夫人蠶事以供純服以其供蠶絲義分明故讀為純緇論語云麻冕禮也今也純儉稱古用麻今用純則絲可知也以色不見故讀純為緇若色見而絲不見則不破純字以義為絲昏禮女次純衣註云純衣絲衣如此之類是也二說具詳周禮桌

廷華宗堂上不趨堂下布武故註以爲行趨之別然行趨隨地有之不當限以地且樂亦未必在隨行恐據下止言佩玉之聲不言奏樂疑此不過佩玉聲合二樂與上宮徵等不必定奏此樂也至絲理色理說極支離並於周禮宗詳之

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也肆束及帶勤者有事則收之走則擁之童子不裘不帛不屨約無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入

訂義註童子未冠之稱也冠禮曰將冠者采衣

紒也肆餘也餘束約組之餘紐也勤謂執勞辱之事也此亦亂脫在是宜承無箴功凡不者皆為幼小不備禮雖不服緦猶免深衣無麻往結事也裒帛傷壯氣也絇屨頭飾也疏知猶免深衣者以緦但云無緦服是但不著緦服耳猶同初著深衣也知免者以問喪云免者不冠者之服故知未成擬童子雖不當空猶著免也疏此一節論童子之儀唯有肆束及帶一經鄭云紒脫則在其間宜承上無箴功之下今先釋之後童子之事肆束及帶者謂約束帶之餘組及帶之垂者若身無勤勞之事當有事之時則收斂之謂其事之切迫身須趨

走則擁抱之收謂斂持在手擁謂抱之於懷也童子之節也者謂童稚之子未成人之禮節緇布衣者謂用緇布為衣尚質故也錦緣錦紳并紐者謂用錦為緇布衣之緣又用錦為紳帶并約帶之紐皆用錦也錦束髮者以錦為總而束髮也皆朱錦也者言童子所用之錦皆用朱色之錦童子尚華示將成人有文德故皆用錦示一文一質之義也童子不裘不帛者為大溫傷壯氣也不屨約屨之飾也未成人不盡飾為簡也無緦服者童子唯當室與族人為禮有恩相

按之義遂服本服之緦耳若不當室則情不能至緦故不服也聽事不麻者鄭註云雖有服緦猶免深衣無麻往給事也然鄭意是言童子雖不緦猶著免深衣無絰以往給事給事緦喪使役也王云聽事不麻也庾謂此云無麻謂不當室也按問喪及鄭註之意皆以童子不當室則謂無免而此註云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂據成服之後也無事則立主人之北南面者主人喪主也此童子不聽使若有事則使

之若無事時在旁謂在主人之北南面而立見

先生從人而入者先生師也童子不能獨為禮

若徙見師則隨成人而入也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足

祭也客飧主人辭以疏主人自致其醬則客自徹之

一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡燕食

婦人不徹飯扶晚反飧音孫

訂義註後祭先飯謂也祭者盛主人之饌也飧

者美主人之食也疏之言麤也自徹敬主人也

徹奠於序端一室同事合居者也賓客則各徹

其饌也壹猶聚也為赴事聚食也不徹者婦人賤不備禮疏此一節論侍食及徹饌之節侍食於先生及異爵者此謂凡成人禮異爵謂尊於已也後祭先飯者凡饌不為已故後祭而先飯示為尊者嘗食也客或主人之饌其故祭之主人辭曰不足祭也者凡主人於客悉皆然也故主人致辭云疏食不足備禮也客飧者若食竟作三飯飧也主人辭以疏者飧是已食飽猶食美故主人見客飧而致辭云麤食傷客不足致飽若欲便更食然也主人自致其醬則客自

徹之者主人敬客則自致其醬則客宜報敬故自徹之曲禮曰主人親饋是也一室之人非賓客一人徹者謂同事而合居一室若賓客則各徹其饌今合居既無的賓主故必少者一人徹饌也壹食之人一人徹者謂暫為赴事壹聚共食共食竟則亦不人人徹亦推一人徹也孔燕食婦人不徹者婦人質不備禮也緣男子有徹義故明婦人禮也

食棗桃李弗致於核瓜祭上環食中棄所操凡食果實者後君子火孰者先君子有慶非君賜不賀有憂

者勤者有事則收之走則擁之摽七刀反後胡丘反先惡反
訂義註弗致於核恭也上環頭忖也果陰陽所成非人事也火孰者備火齊不得也非君賜不賀唯君賜為榮也有憂者此下絕亡非其句也勤者以下此補脫重重重節文子疏此一節明食果實及非君賜不賀之事弗致謂懷核不置於地也瓜祭上環者食瓜亦祭先也環者橫斷形如環也斷則有上下環也上環是蒂間下環是脫華處也祭時取上環祭之也食中者上環將祭而食中也棄所操者操謂手所持者棄之不食

忖切謂切瓜頭切去疐此庶人法也凡食果食後君子者果實是陰陽所成非關人事故不待先嘗也火熟者先君子者火熟和調是人之所為恐和齊不備故先於君子而嘗之有慶非君賜不賀者有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀不足為榮故也唯受君之賜為榮故相拜賀故云非君賜不賀也

孔子食於季氏不辭不食肉而飧

訂義註以其待己及饌非禮也既凡客將食與辭亟孔子不辭者必是季氏進食不合禮也不食肉而飧者孔禮食先食胾次食胾乃至肩至肩則飽乃飧孔

玉藻

子在季氏家食不食肉而仍為飧者是季氏饌失禮故也

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘服也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜凡賜君子與小人不同日

訂義註服以拜賜敬君惠也卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃服之致致首於地據掌以左手覆按右手也弗再拜酒肉輕也受重賜者拜受又拜於其室也不同日慎於尊早跪此一節論受君賜之法君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜者謂受君賜賜至則拜至明

日更乘服所賜往至君所又拜欲重君恩故也賜君未有命弗敢即乘服也若此使臣雖受賜於王不敢即乘服當歸國獻其君君命與之則臣乃乘服耳若君未有命則不敢乘服也君賜者明受君賜拜謝之法也稽首者頭至地據掌者據按也謂卻右手而覆左手按於右手之上也致諸地者致至也謂頭及手俱至地左手按於右手之上至地也酒肉之賜弗再拜者亦謂君賜也再猶重也酒肉輕但初賜至時則拜至明日不重往拜也凡賜君子與小人不同日者

凡於君子小人也不同日者慎尊卑之雜也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰大夫不親拜為君之答己也

訂義註再拜稽首送之敬也膳美食也葷桃茢辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑及辛菜也茢菼帚也造於膳宰既致命而授之不親拜不敢變動至尊既此一節論臣獻君之物及致膳於尊者之義凡獻於君者凡於大夫士也謂大夫士有食獻君法也大夫使宰者大夫尊恐

君拜己之獻故不自往而使己膳宰往獻也士親者以士賤不嫌君拜故身自親送也皆再拜稽首送之者雖大夫使人初於家亦自拜送而宰將命及士自送至於君門付小臣之時宰及士皆再拜而送之也膳於君有葷桃茢者美食曰膳謂天子諸侯之臣獻孰食於君法也恐邪氣干犯故用辟凶邪之物覆之於大夫去茢者謂大夫之臣以食獻大夫降於正君除去茢餘有葷與桃也於士去葷者謂士之臣吏以食獻士也又去葷唯餘桃耳皆造於膳宰者皆皆於

君大夫士也造至也膳宰主飲食官也獻孰食
者操醬齊以致命致命竟而以所獻之食悉付
主人之食官也大夫不親拜為君之答己也者
辭大夫所以不自獻義也自獻則厭動君答拜
己也故不親也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗荅拜大夫親賜
士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜
於其室

訂義註小臣受大夫之辭復以入告大夫拜便
辟也祢服以拜異於君惠也拜受又就拜於其

家是所謂再拜也不在謂來賜時不見也見則不復往也疏所謂再拜也者前云酒肉之賜跪此再拜此非酒肉賜故再拜也此一節明尊卑受賜拜謝之禮大夫拜賜而退者大夫往拜至於門外告君之小臣小臣受其辭入以白君小臣入大夫乃拜之拜竟則退而不待白報恐君召進答已故也士待諾而退者君不拜士士故於外拜拜竟又待小臣傳君之報諾出以退又拜者小臣傳君諾出賜士又拜君之諾報也弗答拜者謂君不答士拜也大夫親賜士士拜受又拜於其室者初亦即拜受又

往彼家拜也衣服弗服以拜者得君賜服服以
拜大夫輕故不服其所賜而往拜之也其室獻
者之家也敵者相獻若當時主人在則主人拜
受不復往彼家拜也若獻時主人不在所留物
置家主人還必往彼家拜謝獻也若朋友則論
語云朋友之饋非祭肉雖車馬不拜也

凡於尊者有獻而弗敢以聞士於大夫不承賀下大
夫於上大夫承賀親在行禮於人稱父人或賜之則
稱父拜之

訂義註不敢以聞此謂獻辭也少儀曰君將適

他臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司是其類也承受也士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也稱父事統於尊疏引少儀者證不敢聞也他他國也若或朝天子或仕朝諸侯若臣有金玉貨貝物獻君當但云致馬資於有司不敢言獻君也言君尊恒足應無所乏故也士於大夫不承賀者承受也不受賀者謂士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊者故也下大大於上大夫承賀者尊卑近故受也疏凡於尊者有獻而弗敢以聞者凡謂賤者也謂臣有獻於君士有獻於大夫也不敢以聞者謂有物以獻尊者其辭不敢云獻聞於尊者但當云致馬資於有司及贈從者之屬也

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

訂義註禮盛者服充大事不崇曲敬大裘謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕乘玉路或曰乘兵車不式疏此一節明禮盛者不崇小敬禮不盛服不充者充猶襲也服襲是充美於內唯盛禮乃然也故聘及執玉龜皆襲是為盛禮故也故大裘不裼者證禮盛服充時也郊禮盛服大裘則無別衣裼之是不見美也乘路車不式者路車謂玉路郊天車也不式謂乘車從門閭過不式亦是禮盛不為曲敬之例也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走
而不趨親老出不易方復不過時親癠色容不盛此
孝子之疏節也父沒而不能讀父之書手澤焉爾毋
沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾癠才細反
訂義註唯而不諾以下皆致敬不易方不過時
不可以憂父母也易方為其不信己所處也復
反也疏節言非至孝也癠病也王季有疾文王
色憂行不能正履不能者孝子見親之器物哀
惻不忍用也圈屈木所為謂巵匜之屬疏此一
節明子事親之禮父命呼者父召子也命謂遣

人呼非謂自與也亦云為父命所呼也唯而不諾者應之以唯而不以諾唯恭於諾也手執業則投之食在口則吐之者急趨父命故投業吐食也走而不趨者趨疾趨也但急走往而不暇疾趨也親老出不易方者方常也若啓往甲則不得往乙也若覓不見則老人易憂愁也復不過時者復還也假且啟云日中還不得過中謂若屢易方親忽須見之則不復信已得往常處也此云老者若親未老子出或苟有礙則亦許易方過期也而論語云父母在不遠遊遊必有

方亦當謂老者耳親癠者癠病也謂父母病也色容不盛者謂親之病孝子當憂慼危懼行不能正履也今親病唯色容不充盛而已不能顓顓憂慼危懼此乃是孝子疏簡之節言孝心不篤也父沒而不能讀父之書手澤存焉爾者此孝子之情父沒之後而不忍讀父之書謂其書有父平生所持手之潤澤存在焉故不忍讀也母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾者言孝子母沒之後母之杯圈不忍用之飲焉謂母平生口飲潤澤之氣存在焉故不忍用之經云

不能者謂不能忍為此事書是男子之所有故父言書杯圈是婦人所用故母言杯圈也

君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂棖賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東

訂義註入門以下謂兩君相見也棖門楔也君入必中門上介夾闑大夫介士介雁行於後示不相沿也君若迎聘客擯者亦然不中門辟尊者所從也此謂聘客也閾門限公事聘享也私事覿面也疏經云君入門故知兩君相見也云在行於後示不相沿也者雁行參差云節級崔氏皇氏並云君必中門者謂當棖闑之中主君在闑東賓在闑西主君上擯在君之後

猶近西而拂闑賓之上介在賓之後稍近東而拂闑大夫擯介各當君後在棖闑之中央義或當然今依用之

疏此一節明兩君朝聘卿大夫入門之儀君入門者此一經明朝法也入門謂入大門也君必中門介拂闑者介謂上介稍近君故拂闑大夫中棖與闑之間者大夫之介微遠於闑故當棖與闑之間士介拂棖者士介卑去闑遠故拂棖闑謂門之中央所豎短木也棖謂門之兩旁長木所謂門楔也介者副也賓入不中門不履閾者前經明朝此經明聘賓入者賓謂聘賓也不中門謂不當闑西棖闑之中央而稍東

近闑也不履閾者足不履踐門限之上言賓入不中門故註云謂聘客也公事自闑西者謂行聘享之禮聘享是奉君命而行故謂之公事自闑西用賓禮也私事自闑東者謂私覿私面非行君命故謂之私事自闑東者從臣禮示將爲主君之臣也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨則欲發而手足毋移圈豚行不舉足齊如流席上亦然端行頤霤如矢弁行剡剡起屨執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也圈舉遠反又去阮反豚大本反又徒困反齊音咨

訂義註接武尊者尚徐蹈半迹繼武迹相及也
中武迹間容迹徐趨君大夫士之徐行也皆如
與尸之行迹也疾趨謂直行也疏數自若發謂
起屨也移之言靡匜也毋移欲其直且正圈轉
也豚之言若有所循不舉足曳踵則衣之齊如
水之流矣孔子執圭則然此徐趨也席上亦然
尊履亦尚徐也端行疾趨也端直也頤或爲還
也執龜玉著徐趨之事蹤此一節明行步徐趨
疾趨之儀君與尸行接武者明貴賤與尸行步
廣狹不同也君天子諸侯也武迹也接武者二

足相躡每蹈於半未得各自成迹故云接武也尊者舒遲故君及尸並步遲狹大夫繼武者謂大夫與其尸行時繼武者謂兩足迹相接繼也大夫漸卑故與尸行步稍廣速也士中武者謂士與其尸行也中猶間也每徙足間容一足地乃躡之也士極卑故及尸行步極廣也徐趨皆用是者徐趨皆遲行也皆皆於君大夫士也是此也言皆用此與尸行步之節疾趨則欲發者疾趨謂他事行禮須直身速行時也發起也既無所執持而欲履頭恒起無復繼接之異其迹

或疏或數自若尋常故註云疏數自若貴賤同然也而手足毋移者移謂靡匜搖動也雖屢恒欲起而手足猶宜直正不得邪低靡匜搖動也圈豚行者此釋上徐趨之形也圈轉也豚猶也言徐趨法曳轉足循地而行也不舉足者謂足不離地齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯折則裳下委地曳足如水流狀也席上亦然者然如是也言在席上未坐其行之時亦如是圈豚行齊如流也端行頤霤如矢者此一經覆上疾趨之節也端行謂直身而行也頤霤者行

既疾身乃小折而頭直俯臨前頤如屋霤之垂也如矢者矢箭也身趨前進不邪如箭也弁行者弁急也既是疾趨宜急行也剡剡起屨者剡剡身起貌也急行欲速而身屨恒起也執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也者此一經論徐趨之事言執龜玉之時有此徐趨也舉前曳踵者踵謂足後跟也謂將行之時初舉足前後曳足循行不離地蹜蹜如也者言舉足狹數蹜蹜如也廷華案君及大夫士無與尸行之法記借尸以明隨行之禮耳徐趨以下及廣言之

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔惕音傷又音惕直而疾也

齊才分反

訂義註惕惕直疾貌也凡行謂道路也齊齊恭慤貌也濟濟翔翔莊敬貌也蹴此一節明道路廟中朝廷行步之法凡行容惕惕者道路雖速疾又不忘於直故其容直而疾也廟中齊齊者齋齊自收持嚴正之貌也以對神不敢舒散故貌恭慤齊齊然朝廷濟濟翔翔者濟濟有威儀矜莊也翔翔行而張拱也並朝廷所須也

君子之容舒遲見所尊者齊遬足容重手容恭目容

端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居告溫溫

訂義註齊遬謙慤貌也遬猶蹙蹙也重舉欲遲也恭高且正也端不睇視也止不妄動也靜不噦欬也直不傾顧也肅似不息也如尸者尸居神位敬慎也告謂教使也詩云溫溫恭人疏此一節明君子動止之儀手足口目之節也君子之容舒遲者舒遲閒雅也見所尊者齊遬者君子雖尋常舒持若見所尊之人則齊遬齊謂齊齊也言自斂持迫促不敢自寬奢故註云謙慤

貌也是齊遬為謹敬之貌皇氏云齊為裳下緝遬謂蹙斂見所尊之人自俯下身裳下蹙斂則齊蹙是裳之體何得云謹慤貌也皇氏之說非也目容端者目宜端正不邪睇而視之燕居告溫溫者燕居謂私燕所居也色尚和善教人使人之時唯須溫溫不欲嚴慄

疑義疏德如有予也莊勃如戰色

廷華案應氏曰德謂中立不倚儼然有德氣象陳氏集說曰莊矜持之貌其說是也註說浮泛以此正之

凡祭容貌顏色如見所祭者

訂義註如見者如覩其人在此疏此一節明祭之特也凡祭謂諸祭也容貌顏色如見所祭者容貌恭敬顏色溫和如見所祭之人謂祭如在也

喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭

訂義註纍纍羸憊貌也顛顛憂思貌也瞿瞿梅梅不審貌也繭繭聲氣微也疏此一節論居喪容貌言語瞻視之儀喪容纍纍者謂容貌瘦瘠纍纍然色容顛顛者顏色憂思顛顛然不舒暢

也視容瞿瞿梅梅者瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微

微謂微貌也孝子在喪所視不審故瞿瞿梅梅

然言容繭繭者繭繭猶緜緜聲氣微細繭繭然

戎容暨暨言容詻詻色容厲肅視容清明立容辨卑

無讘頭頸必中山立時行盛氣顛寔揚休玉色詻五格反

訂義註暨暨果毅貌也詻詻教令嚴也厲肅儀

形貌也清明察於事也卑無讘者自貶卑謂磬

折也讘謂傾身以自下也必中者頭容直山立

不搖動也時行時而後行也詩云威儀孔時盛

身中之氣使之闐滿其息若陽氣之體物也跐

此一節明戎容之體暨暨果毅剛強之貌言容詻詻者謂教令嚴猛也軍旅行教令宜嚴猛也色容厲肅者厲嚴也肅威也軍中顏色尚威嚴也以義斷割使義形貌故嚴威也視容清明者謂瞻視之容須清察明審立容辨卑者謂在軍中立之形容常貶損卑退謙折恭敬不得驕敖忽略士卒毋諂者軍中尚威武雖自貶退當有威可畏無得過為諂曲以屈下於人頭頸必中者頭容直不傾迴也山立者若住立則凝如山之固不搖動也樂記云總干而山立不動搖也

時行者視時而行也盛氣顛實揚休者顛塞也實滿也揚陽也休養也言軍士宜怒其氣塞滿身中使氣息出外陰勃如盛陽之氣生養萬物也石梁王氏曰立容以下不屬戎容一節此亦疑義註玉色色不變也疏玉色者軍尚嚴肅故色不變動常使如玉也廷華紫玉色當以溫潤而澤言雖戎容貴嚴肅而色自潤澤也不變說未合

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

訂義註予一人謙自別於人而已伯上公九命
分陝者遂邑謂九州之外大國之君自稱曰寡
人擯者曰寡君踈此一節明天子以下至士自
稱及擯者傳辭之法也凡自稱天子曰予一人
者按曲禮下云天子曰余一人予余不同者鄭
註曲禮云余予古今字耳蓋古稱予今稱余其
義同此云自稱曲禮註云擯者辭則天子與臣
下言及遂擯者按諸侯皆稱予一人言於天
子之內但取是一人而已自謙退言與餘人無
異若臣下稱一人則謂率土之內唯有此一人

尊之也伯曰天子之力臣按曲禮云天子之吏不同者此謂自稱謂身自稱於諸侯也言已是天子運力之臣曲禮所云謂二伯擯於天子曰天子之吏鄭註曲禮云擯者辭以此不同也皇氏云所以不同者設問之異不顧經文繆為異說其義非也諸侯至曰孤明諸侯自稱之號諸侯之於天子曰某土之守臣某者謂諸侯身對天子自稱辭故上文總以自稱冠之若諸侯上介致辭於天子之擯者亦當然也其天子之擯告天子則曰臣某侯某故曲禮云諸侯之於天

子曰臣某侯某鄭註曲禮謂嗇夫承命告天子
辭也其在邊邑曰某屏之臣某者謂在九州之
外邊鄙之邑自稱於天子云某屏之臣某若使
上介告天子之擯亦當然其天子之擯告天子
則曰臣某子某某男某故曲禮云其在東夷北狄
西戎南蠻雖大曰子註云入天子之國曰子男
者亦曰男是也此與曲禮不同者亦以自稱及
擯者不同皇氏皆以為殷周之異其義非也其
於敵以下曰寡人者謂諸侯於敵以下自稱寡
人言以下通及民也謹按曲禮云其與民言自

稱曰寡人是也小國之君曰孤擯者亦曰孤者此謂夷狄子男之君自稱及介傳命云某土之孤某故云小國之君曰孤擯者告天子亦應云某孤云擯者亦曰孤其在國自稱亦曰孤故曲禮云庶方小侯於外曰子自稱曰孤是也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適適丁歷反

訂義註擯者之辭亦謂見於他國君下大夫自名於他國君曰外臣某陳擯者之辭主謂見他國君出是此使之臣在容曰介當云介而云擯者謂出使他國在於賓館主國致禮己為主人故稱擯也且擯介散文

則適也云下大夫自名於他國君曰外臣某者如鄭此言則下大夫自名為對己君也經云上大夫曰下臣云亦對己君也此熊氏以為皆對己君而皇氏云對他國君違鄭注意其義非也

疏此一節明上下大夫世子在己國及出使往他國稱謂之異上大夫曰下臣者上大夫卿也自於己君之前稱曰下臣君前臣名稱下臣某也擯者曰寡君之老者謂此上大夫出使他國在於賓館主國致禮上大夫設擯禮待之此擯者稱大夫為寡君之老雖以擯為文其實謂介接主君之時辭亦當然擯介通也下大夫自名者謂對己君稱名而已不敢稱下臣卑遠於卿

也擯者曰寡大夫者謂下大夫出使設擯者以侍主國此擯者稱下大夫云寡大夫不敢擬寡君之老世子自名者謂對己國之君稱名擯者曰寡君之適謂對他國之辭

公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私人擯則稱名公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓也

訂義註傳遽以車馬給死者也士臣於大夫者曰私人私事使謂以君命私行非聘也若魯成公時晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之於齊之

類公士擯謂聘也大聘使上大夫小聘使下大夫公士為賓謂作介也往之也疏此下文云大夫私事使私人擯則稱名故知大夫之臣曰私人也按成二年晉及魯衛伐齊使齊人歸魯汶陽之田至成八年齊人服晉晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之於齊云之頃若若之所古禮故云之擯措聘禮及竟猿禮聘禮私卿建擯說知大聘使卿聘禮又云小聘曰問其禮如為介指大聘大夫為上介今云如其為介故知小聘是大夫也疏公子曰臣孽稱臣謂對已君也若對他國當云外臣註從析者析是樹生之餘故盤庚云若顛木之有由蘖是也士曰至外私遽是民遽士位卑給車馬役使故稱傳遽亦為對己君也皇氏以為對他國君其義亦

通於大夫曰外私者凡大夫家臣稱私此士既
不與大夫為臣故對大夫稱曰外私大夫私事
使若謂非正聘之禮謂以君之私事而出使私
人擯則稱名者謂以己之臣為擯相雖是上
大夫及下大夫擯者則皆稱大夫之名以其非
公事正聘故降而稱名也前經明大夫以君之
私事出使此經明大夫以國之公事出聘及私
問也公士擯者謂正聘之時則用公家之士為
擯不用私人也則曰寡大夫寡君之老者若小
聘使下大夫擯者則稱下大夫曰寡大夫若大

聘使上大夫擯者則稱上大夫曰寡君之老大夫有所往必與公士為賓也若覆明上正聘使公事為擯之事往謂之適也言大夫正聘者有所往之適時必與公士為賓賓介也言使公士作介也